

## Uwe Max Jensen (DK)

I happeningen tilbereder han en blodpølse af sit eget blod og serverer den for publikum.



## Håvve Fjell (N) *Sting*

Dette er én af i alt fem installationer i serien Kvintett. Her placerer Håvve Fjell kroppen i en situation, hvor den er underlagt flere restriktioner. Herigennem ønsker han at genspejle former af undertrykkelse og begrænsninger, som et samfund påfører individet.



## Lene Leth Lebbe (DK)

Performeren danner en amorf, kønnet figur i et organisk kostume, som hun spiser af og deler ud af til sit publikum.



## Annette Elgaard-Lindroos (DK)

*BODY-MAPPING*

*The Functional Body*

Annette Elgaard-Lindroos forelæsning diskuterer det kanoniserede begreb "site specifik" med henblik på inddragelse af kroppen som en site-orientering i samtidskunst.



## Thomas Boysen Anker (DK)

*Performative filosofiske dialoger*

Filosof Thomas Boysen Anker gør brug af performative elementer, når han rejser filosofiske spørgsmål i forhold til live art.



## Gritt Uldall-Jessen (DK)

Gritt Uldall-Jessen er uddannet dramatiker på Dramatikeruddannelsen i Århus. Hun arrangerede i 2001 en international *live art* festival og seminar i Kanonhallen i København. Denne festival *LIVEART2U* er oprindeligt et samarbejde med Kanonhallen og fortsætter undersøgelsen af, hvad *live art* kan indebære?

# LIVE

# ART2U



Den 24. og 25. Marts  
2006

## i Ridehuset i Århus

Producers af Kulturhus Århus  
Officersbygningen · Vester Alle 3 · 8000 Århus C  
Tlf.: +45 89 40 23 90 · Fax: +45 86 13 34 10  
info@kulturhusaarhus.dk · www.kulturhusaarhus.dk

Kurator/arrangør: Gritt Uldall-Jessen.

Støttet af Kunststyrelsen 

KULTURHUS ÅRHUS



Festivalens forestillinger er inden for genren *live art*. *Live art* ligger som genre mellem installationskunst og performancekunst.

Det kan beskrives som en form for scenekunst, der involverer performerens krop på en radikal måde. I *live art* overskrides grænsen mellem performeren som person og den fiktionskontrakt, som han/hun indgår i. Den sædvanlige konvention om, at scenekunstneren blot "lader som om", gælder ikke her. Publikum må selv finde ud af, hvornår det er et skuespil, og hvornår det er virkelighed. En *live art-kunstner* kan fx bruge kroppen som en scene, og publikum kan inddrages eller lade sig inddrage som medspiller på forskellig måde.

Kurator Gritt Uldall-Jessen

# Program

Fredag den 24. marts 2006

- Kl. 19.30      Åbning af festivalen  
Kl. 19.40      Performance  
*frame!freeze!frame!*, del 1  
Daniel Aschwanden (A/CH)  
Kl. 20.00      Forestilling *Puppetmaster*  
Niko Raës (B)  
Kl. 21.30-23.00 *Performativ filosofisk dialog*, del 1  
Filosof Thomas Boysen Anker (DK)

Lørdag den 25. marts 2006

- Kl. 13.00-17.00 Performance  
*frame!freeze!frame!*, del 2  
Daniel Aschwanden (A/CH)  
Kl. 15.00-16.00 Forelæsning  
*BODY-MAPPING The Functional Body*  
Annette Elgaard-Lindroos (DK)  
Kunsthistoriker  
Kl. 19.00-22.00 Performance/installation *Sting*  
Håvve Fjell (N)  
Kl. 19.00      Performance  
Lene Leth Lebbe (DK)  
Kl. 20.00      Performance  
Uwe Max Jensen (DK)  
Kl. 22.00      *Performativ filosofisk dialog*, del 2  
Filosof Thomas Boysen Anker (DK)

Festivalcafé i Ridehuset

Pris pr. dag:      kr. 125,-    Unge under 25, kr. 70,-  
Pris begge dage: kr. 175,-    Unge under 25, kr. 110,-  
Billetsalg:      Musikhuset Aarhus  
tlf. 8940 4040 alle dage 10-21.

## Niko Raës (B)

*Puppetmaster*

Denne performance er en installation, hvor Niko Raës befinder sig i en sort boks. Fra boksen udgår der reb, som publikum kan trække i. Rebene er fæstnet til Niko's krop inde i boksen. På den måde kommer Niko under performanceen ud i en række mulige/umulige fysiske stillinger. "Koreografien" kan man følge via en skærm.



## Daniel Aschwanden (A/CH)

*frame!freeze!frame!*

Daniel Aschwanden undersøger i denne performance begreberne "kulde" og "varme". Han fryser sin krop ned og tør den op. Dele af forestillingen vil foregå i en kølevogn. Her kan publikum fryse egne medbragte genstande ned og gøre dem til en del af scenografien. Publikum vil også have mulighed for at opholde sig i kølevognen, der vil fungere som teaterscene. Her vil en nyskrevet teatertekst af dramatikeren Gritt Uldall-Jessen blive sendt til Daniel via sms. Daniel vil opføre teksten ud fra en dialog med publikum om, hvordan teksten skal opføres.

